

Chamber Orchestra of Europe

ASHKENAZY - LELEUX

samedi 26 mars 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
fnac.com
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

Chamber Orchestra of Europe, artistes associés

direction musicale **Vladimir Ashkenazy**
hautbois **François Leleux**

Chostakovitch Symphonie de chambre op. 110 a
Strauss Concerto pour hautbois en *ré* majeur
Schumann Symphonie n° 4 en *ré* mineur op. 120

La *Symphonie n°4* de Schumann devait d'abord s'appeler « Fantaisie symphonique » : et en effet, l'oeuvre fait éclater le cadre symphonique traditionnel dans un climat emporté et dynamique qui rappelle combien Schumann domina le romantisme allemand. Strauss, lui, synthétise romantisme et classicisme dans ses oeuvres tardives, écrivant ainsi des partitions néoclassiques légères et brillantes comme ce *Concerto pour hautbois*, interprété par François Leleux, hautboïste français de renommée internationale.

Le chef d'orchestre Vladimir Ashkenazy est également un virtuose, et son talent devrait éclater dans la direction de la *Symphonie de chambre* de Chostakovitch tirée de son *Quatuor à cordes n° 8* : Rudolf Barchaï, ami du compositeur et chef d'orchestre de son état, l'avait réorchestré avec l'accord de Chostakovitch en amplifiant la masse sonore tout en préservant les sonorités originales. Chostakovitch a composé le *Quatuor n° 8* en trois jours de 1960 après le choc de sa visite de Dresde, entièrement rasée par les bombardements. Dramatique et contrastée, la partition réutilise des thèmes d'autres oeuvres de Chostakovitch et même de Tchaïkovski ou Wagner. Testament ou épitaphe avant l'heure, il aurait été composé par Chostakovitch à sa propre mémoire, en prévision de son décès : on n'est apparemment jamais mieux servi que par soi-même...

GOÛTER L'APÉRO À L'OPÉRA

samedi 26 mars **11h**
En compagnie des solistes de Chamber Orchestra of Europe...

tarif A de 5 à 50 euros - **durée** 1h30 environ avec entracte

Chamber Orchestra of Europe

Reconnu comme l'un des meilleurs orchestres du monde, le Chamber Orchestra of Europe (COE) est créé en 1981 par un groupe de jeunes musiciens diplômés de l'orchestre des Jeunes de l'Union Européenne. Leur ambition est de faire ensemble de la musique au plus haut niveau professionnel. De ce groupe d'origine, 18 d'entre eux sont toujours parmi les 50 membres de l'orchestre. Avec des interprétations inspirées et la diversité européenne en son sein (15 nationalités représentées, vivant dans 12 pays européens), le COE s'est produit dans plus de 1300 concerts et festivals à travers le monde. Ses membres poursuivent aussi des carrières parallèles en tant que solistes internationaux, membres de célèbres groupes de musique de chambre et aussi en tant que tuteurs et professeurs de musique. Dès le début, l'Orchestre a joué avec les plus grands chefs d'orchestre et des solistes de renommée internationale, nouant, au cours des années des liens particulièrement étroits avec Claudio Abbado, Bernard Haitink et Nikolaus Harnoncourt. Il collabore également souvent avec Pierre-Laurent Aimard, Ivan Fischer, Thomas Hengelbrock, Vladimir Jurowski, Jannick Nezet-Seguín, Andras Schiff et Mitsuko Uchida. La saison dernière l'orchestre est retourné à la Halle aux Grains de Toulouse avec Yannick Nézet-Seguín où une collaboration importante a vu le jour et où il a joué avec Semyon Bychkov, Vladimir Jurowski, Hélène Grimaud et Denis Matsuev. D'autres engagements récents à travers l'Europe et les États-Unis se sont déroulés aux côtés de Pierre-Laurent Aimard, Vladimir Ashkenazy, Lisa Batiashvili, Daniel Hope, Bernard Haitink, Mitsuko Uchida, Nikolaus Harnoncourt, Maria João Pirès... En plus des missions à travers l'Europe, en 2009, l'orchestre s'est également rendu au Minnesota pour le festival international du Saint Paul Chamber Orchestra, et à New-York pour le Mostly Mozart Festival. Pour ne citer que deux des nombreuses occasions spéciales qui ont eu lieu l'an dernier ; le Lucerne Easter Festival a scellé l'achèvement d'un cycle de plusieurs années consacré à Beethoven et dirigé par Bernard Haitink, culminant dans deux concertos pour piano avec Maria João Pirès et une étonnante interprétation de la Neuvième Symphonie ; et au Styriarte Festival à Graz, Nikolaus Harnoncourt dirige l'orchestre dans cinq des performances inoubliables de Porgy & Bess. Le CD de cette production a ensuite été publié en décembre et acclamé par la grande critique. Des partenariats essentiels avec certaines des plus grandes salles de concerts européennes - le Royal Festival Hall à Londres, la Cité de la Musique à Paris, l'Alte Oper à Frankfurt et le Concertgebouw à Amsterdam - ont permis de remplir l'agenda de l'orchestre pour les années à venir. Le COE est honoré d'avoir créé une collaboration étroite avec la Gulbenkian Foundation à Lisbonne, d'apparaître régulièrement aux festivals de Lucerne et Styriarte de Graz et d'être lié aux salles de concert de Baden-Baden, Bonn, Budapest, Bruxelles, Cologne, Luxembourg, Vienne et bien d'autres. Le COE est reconnu non seulement pour ses remarquables concerts mais aussi pour la qualité de ses enregistrements : aujourd'hui ils ont reçu de nombreuses récompenses internationales. L'orchestre est très fier de ses trois Gramophone, prix « Record of the Year », un Grammy Award en 2004 et le prix du « Classical Download » au Midem 2008. Les derniers enregistrements du COE ont reçu d'excellentes critiques : le Concerto pour violon de Thomas Adès, interprété par Anthony Marwood, les Concertos pour violon de Mendelssohn et Bach avec Daniel Hope, ainsi que l'album sur le label Linn Records Pulcinella, Suite de Stravinsky, et l'Apollon Musagete dirigé par Alexander Janiczek. Les derniers enregistrements sur DVD qui apparaîtront sont La Flûte enchantée de Mozart dirigée par Kenneth Brannagh, Alfonso et Estrella de Schubert enregistré en live au Festival de Vienne et dirigé par Nikolaus Harnoncourt.

Désormais, à l'approche de son 30^e anniversaire, l'orchestre continue de relever de nombreux défis passionnants, sur scène en 2010 avec Thomas Adès, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Ivan Fischer, Daniel Hope, Janine Jansen, Vladimir Jurowski, Anthony Marwood, Yannick Nézet-Séguín, Maria João Pirès et András Schiff. Le COE sera de retour au Mostly Mozart Festival à New York avec Pierre-Laurent Aimard, au Festival Styriarte à Graz avec Nikolaus Harnoncourt, et au Festival de piano de Lucerne avec Bernard Haitink et Emanuel Ax. Et pour la première fois cette année, le COE travaillera avec Julia Fischer, Rolf Hind, John Nelson, Sakari Oramo et Trevor Pinnock. En 2007, le COE a été nommé l'un des « ambassadeurs culturels » de l'Union Européenne et par conséquent il bénéficie d'un soutien inestimable de l'UE. Plus récemment, l'orchestre a aussi reçu une aide financière substantielle de la Gatsby Charitable Foundation.

COE est un ensemble associé à l'Opéra de Dijon.

Vladimir Ashkenazy direction musicale



Vladimir Ashkenazy s'est fait connaître sur la scène mondiale au Concours Chopin à Varsovie en 1955, il a construit une carrière extraordinaire, non seulement comme l'un des pianistes les plus célèbres et vénérés de notre temps, mais comme un artiste dont la vie créative englobe un grand nombre d'activités et continue d'être une source d'inspiration pour les amateurs de musique à travers le monde. Il a mené la plus grande partie de ses activités au cours de ces vingt dernières années. Il prit le nouveau poste de chef principal et conseiller artistique du Sydney Symphony Orchestra en janvier 2009 et collabore avec eux sur un certain nombre de projets passionnants, y compris des festivals de compositeurs, de grands projets d'enregistrements et de tournées internationales. Il a précédemment occupé les postes de chef d'orchestre du Czech Philharmonic Orchestra et de directeur musical du NHK Symphony Orchestra à Tokyo. Parallèlement, Vladimir Ashkenazy poursuit sa collaboration de longue date avec le Philharmonia Orchestra à Londres, dont il a été nommé chef lauréat en 2000. En plus de ses performances avec l'orchestre à Londres et à travers le Royaume-Uni chaque saison, il parcourt avec eux le monde entier, et développe des projets d'envergure tels que Prokofiev et Shostakovich under Staline en 2003 (un projet dont il a également pris la direction à Cologne, New York, Vienne et Moscou) et Rachmaninoff Revisited en 2002 au Lincoln Center à New York. Vladimir Ashkenazy prend également les fonctions de directeur musical de l'European Union Youth Orchestra, avec lequel il part en tournée chaque année, et de chef d'orchestre lauréat du Iceland Symphony Orchestra. Il entretient des liens étroits avec un certain nombre d'autres grands orchestres avec lesquels il a construit des relations privilégiées au cours des années, y compris avec le Cleveland Orchestra (dont il était autrefois le chef princi-

pal invité), le San Francisco Symphony et le Deutsches Symphonie Orchester de Berlin (chef d'orchestre et directeur musical de 1988 à 1996), mais aussi comme invité avec de nombreux autres grands orchestres du monde entier, dont le Berlin Philharmonic Orchestra avec lequel il a rejoué récemment. Malgré le temps important consacré à la direction d'orchestre chaque saison, Vladimir Ashkenazy maintient son dévouement au piano, particulièrement ces derniers temps, dans le studio d'enregistrement où il continue de réaliser son catalogue d'enregistrements extraordinairement détaillé avec des titres tels que Préludes et Fugues de Chostakovitch, primé par un Grammy award en 1999, le Concerto pour piano n° 3 de Rautavaara (oeuvre sur commande), Wohltemperierte Klavier de Bach, des transcriptions de Rachmaninov et des Variations Diabelli de Beethoven. Août 2009 a vu la sortie d'un disque de duo pour piano avec Volodia Ashkenazy, incluant des oeuvres en français. En sus d'un calendrier de représentations rempli et trépidant, Vladimir Ashkenazy tient à être impliqué dans certains projets de télévision fascinants, souvent inspirés par sa conviction passionnée de veiller à ce que la musique classique continue d'avoir une plate-forme dans les médias grand public et soit accessible au plus grand nombre. Beaucoup se souviendront de ses programmes avec le réalisateur de films musicaux Christopher Nupen, comprenant notamment en 1979 Music After Mao, filmé à Shanghai, et l'émission passionnante de Vladimir Ashkenazy à Moscou marquant sa première visite en 1989 dans son pays d'origine depuis son départ de l'URSS dans les années 1960. Plus récemment, il a développé des programmes éducatifs avec la NHK TV, notamment, avec Superteachers en 1999, où il réalise un travail avec des enfants issus d'une école basée dans un quartier sensible de Londres ; et en 2003-2004 un documentaire Prokofiev et Shostakovich under Staline.

François Leleux hautbois



Reconnu à travers le monde comme le meilleur hautboïste de sa génération, François Leleux fait une belle carrière internationale jouant avec les plus grands orchestres sur les plus prestigieuses scènes et dans les plus importants festivals internationaux des oeuvres allant du baroque aux créations. François Leleux s'est produit à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester, au Konzerthaus Wien avec les Symphoniker de Vienne, au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre National de France, au Bunkamura avec l'Orchestre NHK et au Lincoln Center dans le cadre du Mostly Mozart Festival. Il s'est produit avec des chefs tels que Pierre Boulez, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Thomas Dausgaard, Wolfgang Sawallisch, et Alan Gilbert. François Leleux commence sa carrière professionnelle, lorsqu'à l'âge de 18 ans il est nommé hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Trois ans plus tard, il obtient le même poste à l'Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise où il reste jusqu'en 2004. Il se partage entre ses prestations en soliste, jouant/dirigeant, en musique de chambre, en récitals et en concerts avec le Chamber Orchestra of Europe dont il est le premier hautbois solo depuis 2003. Il est également professeur à la Hochschule für Musik de Munich. Il s'intéresse tout particuliè-

rement à la littérature contemporaine pour hautbois. De grands compositeurs tels que Nicolas Bacri, Thierry Pecou, Gilles Silvestrini, Éric Tanguy, Thierry Escaich, Giya Kancheli et Michael Jarell lui ont dédié des oeuvres. En 2010-2011, il créa le concerto d'Albert Schnelzer, une co-commande du Swedish Chamber Orchestra et du Scottish Chamber Orchestra. François Leleux a aussi fait des transcriptions d'arias de Don Giovanni et de La Flûte enchantée de Mozart qu'il a enregistrées pour Sony avec la Camerata de Salzburg. François Leleux se produit partout dans le monde en musique de chambre, il fait partie de l'ensemble Les Vents Français (Meyer, Pahud, Vlatkovic, Leleux, Audin, Le Sage) et il est le co-fondateur de L'Ensemble à Vent Paris-Bastille. Parmi ses partenaires en musique de chambre citons la harpiste Isabelle Moretti et sa femme la violoniste Lisa Batiashvili. François Leleux est sous contrat exclusif chez Sony. Jusqu'ici il a enregistré trois CD consacrés à la musique de chambre avec Lisa Batiashvili, l'altiste Lawrence Power et le violoncelliste Sebastian Klinger ; à Bach avec le Chamber Orchestra of Europe ; et à Mozart avec la Camerata de Salzburg. Le prochain enregistrement pour Sony est consacré à Strauss avec le Concerto pour hautbois et deux Sérénades pour vents.